

FÜR 7. KLASSE

Princess

URAUFFÜHRUNG! NEU!

Nach dem gleichnamigen Film von Karsten Dahlem

Ole ist der Boss und schüchtert mit seiner Gang schwächere Kinder ein. Doch dann trifft er auf die selbstbewusste Lu und alles wird anders. Denn ausgerechnet sie entdeckt sein größtes Geheimnis. Ole liebt es nämlich, heimlich sein Prinzessinnenkleid anzuziehen, sich zu schminken und zu tanzen. Jetzt hat Lu den Boss in der Hand und wenn der nicht auffliegen will, wird nun nach ihren Regeln getanzt.

Themen für den Unterricht Identitätsfindung, Geschlechterrollen, Mut, Mobbing

FÜR 7. KLASSE

Alle außer das Einhorn

Von Kirsten Fuchs
Explosives Drama über Cyber-Mobbing im Klassenchat

Julius nennen alle in der Klasse nur Schlappi. Aber die schlimmsten Sachen schreiben sie in den Klassenchat. Und weil Netti Julius einmal in Schutz genommen hat, ist sie jetzt an der Reihe.

Themen für den Unterricht Mobbing und Cybermobbing, Digitalisierung, Risiko und Potenzial vom Socialweb, medialisierte Lebenswelten

Passt zum übergreifenden Thema Gewaltprävention

AB 7. KLASSE

Bubble Jam

Von Daniel Wetzel
Produktion von Onassis Kulturstiftung, Cultural Rucksack Asker und Rimini Protokoll | Berliner Fassung in Koproduktion mit GRIPS

Wer ist am anderen Ende des Internets? Wer spielt? Und mit wem? Bubble Jam ist eine Spielplattform, mit dessen Server sich die Testspieler*innen über Smartphones verbinden. Rimini Protokoll zeigt am GRIPS seine erste Produktion für Jugendliche und beleuchtet die Einflüsse des digitalen Raums.

Themen für den Unterricht Digitalisierung, Kommunikation und medialisierte Lebenswelten

AB 8. KLASSE

NASSER#7Leben

Von Susanne Lipp
Nach Interviews mit Nasser El-Ahmad
Besondere Coming-of-Age-Geschichte eines Menschenrechtsaktivisten

»NASSER #7Leben« erzählt auf Grundlage von Nassers Leben eine besondere Coming-of-Age-Geschichte über einen heranwachsenden Menschen, der viel Schlimmes erleben musste und doch nie den Mut zu einem selbstbestimmten Leben aus den Augen verlor.

Themen für den Unterricht Rollenbilder, Emanzipation, Selbstbestimmung, Identität

Passt zum übergreifenden Thema Akzeptanz von Vielfalt



Foto: David Baltzer

AB 8. KLASSE

SELFIE

Von Christine Quintana
Pulsierendes Stück über Selbstbestimmung und Konsens

Lily und Emma sind beste Freundinnen. Emma schwärmt für Lilys Bruder Chris. Auf einer Party kommen sich die beiden näher. Doch an das, was in der Nacht passiert ist, hat Emma am nächsten Tag keine Erinnerung mehr. Was ist Einvernehmen? Bei einem Pic? Bei einem Kuss? Ist kein »Nein« automatisch ein »Ja«? In SELFIE gibt es keine schlimmen Absichten - und trotzdem einen Übergriff.

Themen für den Unterricht Konsens / Einvernehmlichkeit, sexuelle Übergriffe, »nein heißt nein«, Social Media

AB 8. KLASSE

Das schönste Mädchen der Welt

Nach dem gleichnamigen Film von Aron Lehmann in einer Bearbeitung von Karsten Dahlem
Moderne Liebesgeschichte voller Dialogwitz, poetischer Sprengkraft und fetten Raps

»Das schönste Mädchen der Welt« wurde 2018 zu einem Sensationserfolg an den Kinokassen. Angelehnt an Rostands »Cyrano de Bergerac« trifft die Geschichte in dieser neuen Version für die Bühne den Nerv einer Generation, irgendwo zwischen Vergleichszwang und der Suche nach Anerkennung und Zuneigung.

Themen für den Unterricht Mobbing, Außenseitertum, Musik (Battle Rap), äußere Zwänge und innere Werte

AB 8. KLASSE

Der Bus brennt

Von Kirsten Fuchs

Fünf Jugendliche warten an einer Haltestelle im Nirgendwo auf den Bus. Sie müssen dringend in die Schule. Der erste Schulbus qualmt verdächtig. Die Gruppe zögert, ob sie einsteigen soll und wartet auf den Nächsten. Der fährt jedoch nicht los, weil er den ersten nicht überholen darf. Was also tun, um nicht den Unterricht zu verpassen?

Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt, bei dem sich die Jugendlichen mit stürmischen Winden, sprechenden Bussen und unterschiedlichen Ansichten auf ihre natürliche Umwelt auseinandersetzen müssen.

Themen für den Unterricht Klimawandel, Zukunftsfragen, Meinungsvielfalt, Dystopie, Umwelt

Passt zum übergreifenden Thema Umweltbildung

AB 9. KLASSE

#diewelle

In einer Grips-Fassung von Jochen Strauch nach Motiven des Romans »Die Welle« von Morton Rhue (T. Strasser)
Der Schulklassiker im modernen Gewand: bewegt und brandaktuell

Eine Geschichtslehrerin unterrichtet ihre Klasse zum Thema Faschismus. Die Schüler*innen verstehen nicht, warum die deutsche Mehrheit die Verbrechen der Nationalsozialisten tatenlos mit angesehen hat. Sie startet ein simples Experiment ... Das Stück #diewelle wirft unter aktuellen politischen Umständen Fragen des Romans neu auf: Was gibt es einer Gruppe, sich einer anderen gegenüber überlegen zu fühlen? Was braucht es, um Demokratie zu gefährden?

Themen für den Unterricht Populismus, Faschismus, Gruppendruck, Kollektivismus

Passt zum übergreifenden Thema Demokratiebildung

AB 8. KLASSE

Upload Virgin

Uraufführung
Von Jacqueline Reddington und Ensemble

Der 14-jährige Luc verbringt seine Zeit am liebsten in Chats mit Pauline, für die er Gefühle entwickelt hat. Trotz der Entfernung wollen sie sich wiedersehen. Eine Wette mit seinem Kumpels setzt Luc unter Zugzwang. Was bedeutet es, ein »echter« Mann zu sein und wie führt man eine Liebesbeziehung? Er sucht nach Antworten im endlosen Internetangebot. Doch dann verschickt er, anstatt an seine Kumpels, einen fragwürdigen Link an Pauline.

Themen für den Unterricht Maskulinität, Digitalität / Online-Verhalten, erste Liebe

AB 10. KLASSE

Linie 1

Von Volker Ludwig mit Musik von Birger Heymann und der Rockband »No Ticket«
Die Berlin-Revue

Natalie kommt nach West-Berlin. Sie ist auf dem Weg zum Musiker Johnny. Als der nicht am Bahnhof Zoo ist, begibt sie sich selbst auf die Suche nach ihm. Sie steigt in die U-Bahn Linie 1, Richtung Schliesisches Tor. Dort gerät sie in den Sog der Stadt und trifft auf ein Panoptikum verlorener, suchender, keifender, schriller, aber auch warmherziger Berliner Typen.

Eine musikalische Revue übers Leben und Überleben in der Großstadt sowie eine Reise in die Zeit der Mauerstadt im Jahre 1986.

Themen für den Unterricht Zeitgeschichte, Großstadtpanoptikum, Kriminalität, Musik

Passt zum übergreifenden Thema Politische Bildung



Foto: David Baltzer

AB 10. KLASSE

Das Heimatkleid

Von Kirsten Fuchs

Ein Monolog über die Wirkung rechtspopulistischer Parolen

Autorin Kirsten Fuchs lotet mit ihrer Protagonistin Claire die Grenzen von Toleranz und Meinungsfreiheit aus und deckt die Menschenverachtung hinter harmlos klingenden Aussagen auf. Eine Achterbahnfahrt der Gefühle und Argumente.

Themen für den Unterricht Rechtspopulismus, Debatte, Demokratieverständnis, Toleranz

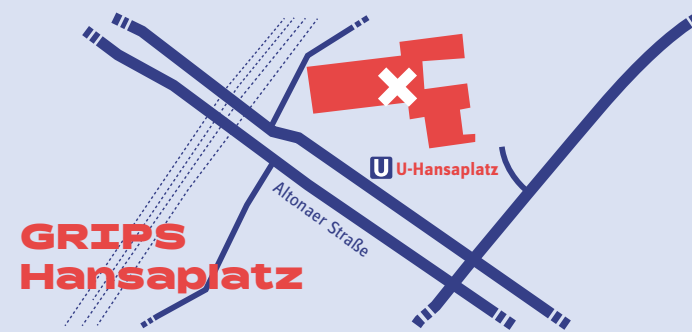
Passt zum übergreifenden Thema Demokratiebildung

Kostenloses Begleitmaterial zu unseren Stücken

Unsere umfangreichen Materialien bieten Hintergrundinformationen, Gesprächsanregungen und spielerische Übungen zur Vertiefung des Theaterbesuchs.

Download auf unserer Homepage unterhalb der jeweiligen Stückbeschreibung

Unsere Spielstätten



Spielorte

GRIPS HANSAPLATZ
Altonaer Straße 22, 10557 Berlin
U9 Hansaplatz
S Bellevue
Bus 106

Abendkasse öffnet eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

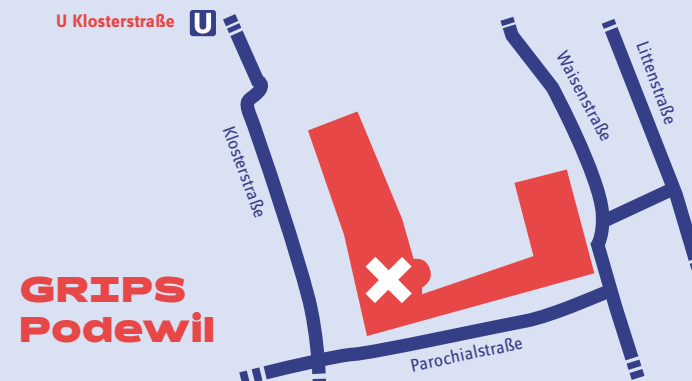
GRIPS PODEWIL
Klosterstraße 68, 10179 Berlin
U2 Klosterstraße
S+U Jannowitzbrücke
S+U Alexanderplatz

Kasse öffnet eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Abendkasse GRIPS Podewil
030-24 74 9 880

Telefonischer Vorverkauf & Reservierungen

Mo - Fr 9 - 18 Uhr
Sa 12 - 18 Uhr
030-39 74 74-77



IMPRESSUM Spielzeit 2023/2024 Theaterleiter Philipp Harpain
Geschäftsführer Andreas Joppich Redaktion Oana Cirpanu Coverfoto David Baltzer
Gestaltung formdusche, Berlin Druck Die Umweltdruckerei

Freund*innen & Sponsor*innen

Projekte der Grips Werke E. V.

Das GRIPS Theater freut sich in folgenden Projekten mit dem GRIPS Werke e. V. als Projektträger einen kompetenten Partner zu haben, der diese ermöglicht:

Kunst und Empowerment - Know your rights
Ein Projekt der In Kooperation mit Gefördert durch

Jugendclub Club Teleskop
Ein Projekt der In Kooperation mit Gefördert durch

Weitere Stücke & Ihre Sponsor*innen

#diewelle
Mit freundlicher Unterstützung von

In Kooperation mit

Der Bus brennt
Mit freundlicher Unterstützung von

NEU DENKEN. MIT VOLLER ENERGIE. GASAG

Ecomisia
Das Planspiel »Ecomisia« ist ein Projekt des GRIPS Theaters mit Unterstützung durch die Inge-Deutschkron-Stiftung und das Museum Blindenwerkstatt Otto Weidt.

Das schönste Mädchen der Welt
Auführungsrechte bei

Mit freundlicher Genehmigung von

Mit freundlicher Unterstützung von

Weitere Partner*innen & Projekte

Partner
mehr grips!
GRIPS Klassen gefördert durch
Kulturelle Vielfalt zu ermäßigten Preisen

Theater und Schule
tuschi
Theater und Kita
TUKI

KLAPPE AUF, GRIPS AN.



WORKSHOPS PUBLIKUMSGESPRÄCHE CLUBS FÜHRUNGEN FORTBILDUNGEN STUDENTTAGE & MEHR



THEATERPÄDAGOGIK FÜR DIE OBERSCHULE JAN 24 — JULI 24

Liebe Pädagog*innen

Die GRIPS Theaterpädagogik lädt ins Theater ein!

Wir bieten verschiedene Formate an, um sich mit gesellschaftlich relevanten Themen rund um unsere Inszenierungen auseinanderzusetzen. Über jeden Vorstellungsbuchung hinaus, ist es möglich kostenlose theaterpädagogische Angebote für Schulklassen wahrzunehmen und an Fortbildungen teilzunehmen.

Für Kinder und Jugendliche haben wir zusätzlich ein breites Spektrum an Mitmachaktionen.

Wir freuen uns auf Euch!

Bis bald im GRIPS, euer Theaterpädagogik-Team

Oana Cîrpanu und Anna-Sophia Fritsche (Co-Leitung), Lama Ali, Line Papendieck, Gitanjali Schmelcher und Severin Scharf (FS)

GRIPS MIT!

Der Theaterpädagogische Kanal des GRIPS Theaters bei Instagram!



Foto: Janna Gröndahl



Von links nach rechts: Lama Ali, Line Papendieck, Anna-Sophia Fritsche, Gitanjali Schmelcher und Oana Cîrpanu

Unsere GRIPS-Schulbeauftragte



Vera Düwel ist Ihre Ansprechpartnerin für Kartenreservierungen und alle Fragen rund um den Theaterbesuch.

Telefon 030 - 39 74 74 11
E-Mail publikum@grips-theater.de

Kontaktlehrer*in werden!

Unsere wichtigsten Partner*innen sind seit jeher die Pädagog*innen. Wir laden auch Sie ein, Kontaktlehrer*in zu werden. Ihre Vorteile: Sie bekommen freien Eintritt zu den öffentlichen Proben, Sie erhalten frühzeitig alle Termine rund um Stücke, Probenbesuche, sowie Workshops und werden bevorzugt bei der Anmeldung für Recherche-Klassen berücksichtigt. Als Begleitung Ihrer Klasse erhalten Sie stets freien Eintritt! Natürlich sind wir erreichbar für Ihre individuellen Wünsche. Sind Sie interessiert?

Schreiben Sie uns tp@grips-theater.de

GRIPS Info-Besuch in Ihrer Schule

Wir kommen in die Schule und informieren über unsere Stücke und Angebote. Gerne kommen wir zu einer Ihrer Gesamt- oder Fachkonferenzen, oder einfach zur 10-Minuten-Pause.

Dauer 10 Minuten (auf Wunsch länger und ausführlicher)
Vereinbaren Sie einfach einen Termin - wir freuen uns auf den Besuch bei Ihnen.

#GRIPSistda TheaterPowerPakete

Für alle Lehrer*innen und Pädagog*innen, die gern selbst theaterpädagogische Übungen in Ihre Praxis integrieren wollen, haben wir die #GRIPSistda TheaterPowerPakete entwickelt - für die Grundschule, die Oberschule und als KlimaPowerPaket für Menschen ab 9 Jahren. In Anlehnung an verschiedene unserer Theaterstücke kommt so ein Stück GRIPS Theater in ihr Klassenzimmer.

Kostenlos zum Download auf unserem **GRIPS Blog** www.grips.online/bewegen

Theaterpädagogische Angebote

Für Klassen & Gruppen

Mit unseren Workshops, Nachgesprächen und Führungen bereiten wir den Theaterbesuch Ihrer Gruppe spielerisch und vertiefend nach und geben die Möglichkeit, dem Theater ganz nah zu sein.

Publikumsgespräche

Zu jeder Vormittagsvorstellung bieten wir auf Anfrage ein Nachgespräch an, bei dem das Publikum beteiligten Schauspieler*innen Fragen zum Stück und zu ihrer Arbeit stellen kann.

Nachbereitungsworkshops

Zwei Schulstunden lang bereiten wir mit Ihren Schüler*innen das Stück mit seinen unterschiedlichen Themen spielerisch nach. Wahlweise bei Ihnen in der Schule (gilt für Berliner Schulen) oder bei uns im Theater.

Beratung für Theater-AGs

Mit unserem Supervisionsangebot für Schultheatergruppen kommen wir kostenlos in Ihre Schule oder laden Sie herzlich zu uns ins GRIPS Theater ein.

Teameist-Workshops

Mit den Mitteln der Theaterpädagogik befördern wir den Zusammenhalt der Klassengemeinschaft, beleuchten Kommunikationsstrukturen und Gruppendynamik. Hierzu empfehlen wir vorab besonders Stückbesuche von: »Alle außer das Einhorn«, »#dieWelle« und »Das schönste Mädchen der Welt«.

Ein Projekt der GRIPS Werke e.V. in Kooperation mit dem GRIPS Theater

»Ecomisia«

Ein Planspiel zum Thema Nationalsozialismus

Nach dem Schulabschluss müssen sich fünf junge Erwachsene im fiktiven Staat Ecomisia ihr eigenes Leben aufbauen. Und das kann schwierig sein, denn wer erfolgreich sein will, muss sich einordnen. Abweichende Meinungen werden sanktioniert!

Im Planspiel steigen die Schüler*innen als Teams in die Biografien ein, müssen schwierige Entscheidungen treffen. Dabei haben sie einen Handlungsspielraum, in dem sie sich - mit den entsprechenden Konsequenzen - als Täter*innen, Opfer, Mitwissende oder »stille Held*innen« positionieren können.

Termine nach Vereinbarung im Rahmen eines GRIPS-Besuchs von »Ab heute heißt du Sara«, »#dieWelle« oder »Das Heimatkleid«

Ort GRIPS Box oder in der Schule
Dauer 3 Zeistunden

Mehr Theater!

Unsere theaterpädagogischen Angebote sind im Zusammenhang mit einem Vorstellungsbuchung kostenfrei und können bei der Kartenbuchung angefragt werden.

Für Multiplikator*innen

Mit unserem umfassenden, kostenlosen Fortbildungsangebot bieten wir Ihnen am GRIPS Theater die Möglichkeit der eigenen Kreativität zu fröhen und jede Menge Theaterwerkzeuge für die eigene pädagogische Praxis zu erhalten. Gucken Sie sich um! Es sind keine Vorkenntnisse nötig!



Foto: Janna Gröndahl

Boxenstopp

TheaterWerkstatt zur Suche nach dem roten Faden

Bei Stückentwicklungen sammeln wir mit Mitteln des Theaters Material zu einem Thema. Und dann? Wie fügt sich das alles zusammen? Wie entsteht daraus dann ein Stück? Dieser, vielleicht schwierigsten Frage in Stückentwicklungen widmen wir uns mit interessierten Pädagog*innen in den Winterferien.

Ort GRIPS Box, Hansaplatz
Termin 5. - 8. Februar 2024
Anmeldung und Informationen Anna-Sophia Fritsche, fortbildung@grips-theater.de

Fortbildungsworkshops

Für Referendar*innen

Das Thema der zweistündigen Workshops können Sie aus dem breiten Repertoire auf unserer Website wählen. Grundvoraussetzung für den kostenlosen Fortbildungsworkshop ist ein gemeinsamer GRIPS Theaterbesuch, unabhängig vom Termin des Workshops. Gerne beraten wir jedes Seminar persönlich.

Einige der Themen Der souveräne Auftritt, Konflikt-Potentiale, Theater für alle Fälle, Demokratie im Prozess, Stimme und Sprache
Kontakt fortbildung@grips-theater.de

Regelmäßige Fortbildung

Für Multiplikator*innen

Einmal im Monat donnerstags laden wir alle Grund- und Oberschulpädagog*innen ein, sich zu unterschiedlichen Theater-Themen fortzubilden. Die Teilnahme ist kostenlos und erfordert keine Vorkenntnisse.

Termine 22. Februar, 14. März, 18. April, 16. Mai, 13. Juni 2024
Infos & Anmeldung fortbildung@grips-theater.de
Ort GRIPS Hansaplatz

Studententag mit GRIPS

Für ganze Kollegien

Für Ihren Studententag bieten wir ein bis zu dreistündiges Fortbildungsprogramm für alle Lehrer*innen und Erzieher*innen Ihrer Schule an - kostenfrei in Verbindung eines Stückbesuchs des Kollegiums am GRIPS Theater.

Wählen Sie aus folgenden Themen

1. Teameist für die Klasse, Gruppe und Kollegium
2. Theater für alle Fälle
3. Sachthemen theatral bearbeiten

Praxisschock

Der Slam der angehenden Lehrkräfte

Angehende Lehrer*innen gewähren mit ihren Worten Einblicke in ihre Beobachtungen zum Schulalltag. In Workshops werden sie mit den Autor*innen Kirsten Fuchs und Bas Böttcher sowie unserer Theaterpädagogik bereit gemacht für die Poetry Slam Bühne.

In Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin
Termin 2. Februar, 18 Uhr
Ort GRIPS Podewil

Weitere Fortbildungsangebote finden Sie auf unserer Website.

Leitung Anna-Sophia Fritsche
E-Mail fortbildung@grips-theater.de



Für junge Akteur*innen

In vielfältigen Formaten bieten wir jungen Menschen die Möglichkeit, unser Theater kennenzulernen, sich auf unterschiedliche Weise künstlerisch auszudrücken und dabei gesehen und gehört zu werden.



Foto: MPower Jameela Meerajdin

Für Jugendliche und junge Erwachsene

Kunst und Empowerment – Know your rights

Kennst du deine Rechte? Sind Kinderrechte auch für Jugendliche relevant? Hast du Lust in Workshops zu den unterschiedlichen Rechten teilzunehmen? Wir schauen genau hin und beobachten wo gibt es Orte in Berlin, an denen die Rechte (nicht) umgesetzt werden und wo gibt es tolle empowernde Räume, in denen Jugendliche und Kinder mitbestimmen und gestalten können.

In monatlichen Workshops erforscht du mit anderen Jugendlichen immer ein Kinderrecht. Junge Aktivist*innen stellen sich und ihre Arbeit vor. Wir probieren mit jungen Künstler*innen künstlerische und kreative Aktionen aus. Wir essen und trinken lecker gemeinsam!

Künstlerische Leitung Mohammed Jouni, Ellen Uhrhan
Anmeldung gerne unter KunstEmpowerment@grips-theater.de
Termine 7. März, 11. April, 16. Mai, 13. Juni 2024
Ort GRIPS Podewil

Für Menschen von 12 bis 15 Jahren

WER ISST WEN – Teil 2 (AT)

Eine Produktion des Clubs Teleskop

In dieser Spielzeit gehen die Jugendlichen in ihre zweite Runde zum Thema Artensterben. Diesmal tauchen sie allerdings ganz tief unter Wasser, suchen dort nach unbekanntem Leben, schwimmen wieder an die Oberfläche, holen ganz tief Luft und fragen sich: Was hat das Leben da unten mit uns Menschen zu tun? Können wir uns mit ihm anfreunden oder wäre es besser für alle, uns davon fernzuhalten? Wer hängt wie von wem ab? Und wie können wir dafür sorgen, dass das Leben bleibt?

Künstlerische Leitung Jeanne Louët & Alexander Kuen
Uraufführung 6. April 2024
Ort GRIPS Podewil

Für Menschen ab 15 Jahren

HALT

Eine Theaterperformance des Jugendclubs Banda Ágita

Wer bin ich? Diese Frage löst sowohl Hoffnung als auch Angst aus. Halt finden im eigenen Leben, aber wie? Wir sollen unsere Zukunft planen, wissen welchen Weg wir gehen, wer wir sind und sein wollen. Wir sollen entscheiden, wie wir leben und was wir machen wollen. Doch was macht ein erfülltes Leben aus? Um diese Fragen zu beantworten, setzen wir uns auch mit uns selbst auseinander: An welchen Glaubenssätzen halten wir fest, welche können wir loslassen? Wo finden wir Halt und woran halten wir uns oft fest?

Künstlerische Leitung Oana Cîrpanu & Christina Wüstenhagen
Uraufführung 11. Mai 2024
Ort GRIPS Podewil

Für Menschen ab 14 Jahren

U20Poetry Slam

U20 Poetry Slam ist Spiel mit der Sprache. Ob Lyrik, Rap, Freestyle, Poesie oder Geschichten, alles ist Slam Poetry, wenn es gesprochen und performt wird. Jugendliche zwischen 14 und 20 Jahren tragen ihre Texte vor und kämpfen so um die Gunst des Publikums.

Anmeldung für Poet*innen unter spokenwordberlin@gmail.com



Foto: Kaiya Ganochkina